**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования города Перми**

**«Детская музыкальная школа № 10 «Динамика»**

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа в области**

**музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет**

**УП.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**г. Пермь, 2019**

Утверждено

на Педагогическом совете

«30» августа 2019 г.

директор МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рамизова А.Г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных

государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

УП.03 «Концертмейстерский класс»

Разработчик – Знаменская Мария Михайловна, концертмейстер высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рецензент – Нелюбина Галина Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж»

Рецензент – Королёва Галина Агаповна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением фортепиано МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента;*

*- Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Учебный предмет «Концертмейстерский класс», в совокупности с программами «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль», тоже входящими в структуру программы «Фортепиано» системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет 2,5 года – с VI класса по 1-е полугодие VIII класса.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | VI класс – 1-е полугодие VIII класса |
| Максимальная нагрузка | 122,5 часа |
| Количество часов на аудиторные занятия | 49 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Продолжительность урока в VI–VII классах - 0,5 академического часа, в VIII классе - 1 академический час в 1-м полугодии.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели**:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

**Задачи**:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- развитие умения слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы, следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- развитие навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом.